كم هذه الغرفة مرتَّبة!

إسم الإشارة



القواعد في قصص

تأليف: سمر محفوظ برّاج
رسم: هرایر موسكوفيان

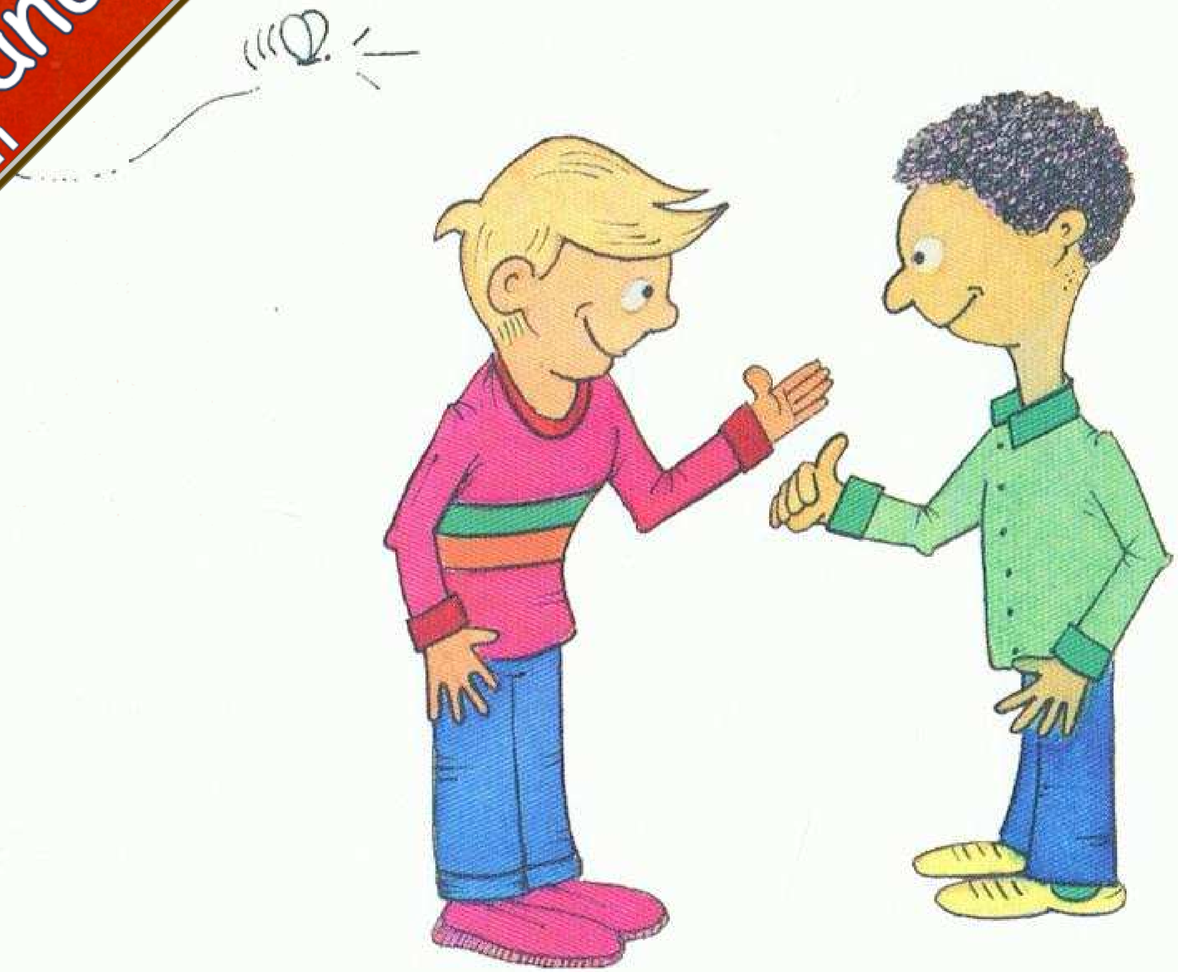


©حقوق النشر والتوزيع محفوظة دارالنهضة العربية

أصالة للنشر والتوزيع - طبعة أولى 2009
ISBN: 978-9953-513-75-1

تلفون: 093 736 1 961+
فاكس: 071 736 1 961+
ص.ب.: 11/3434
الزيدانية، بناية كريدية - بيروت، لبنان

كَمْ هذهِ الغُرْفَةُ مُرَتَّبةٌ!



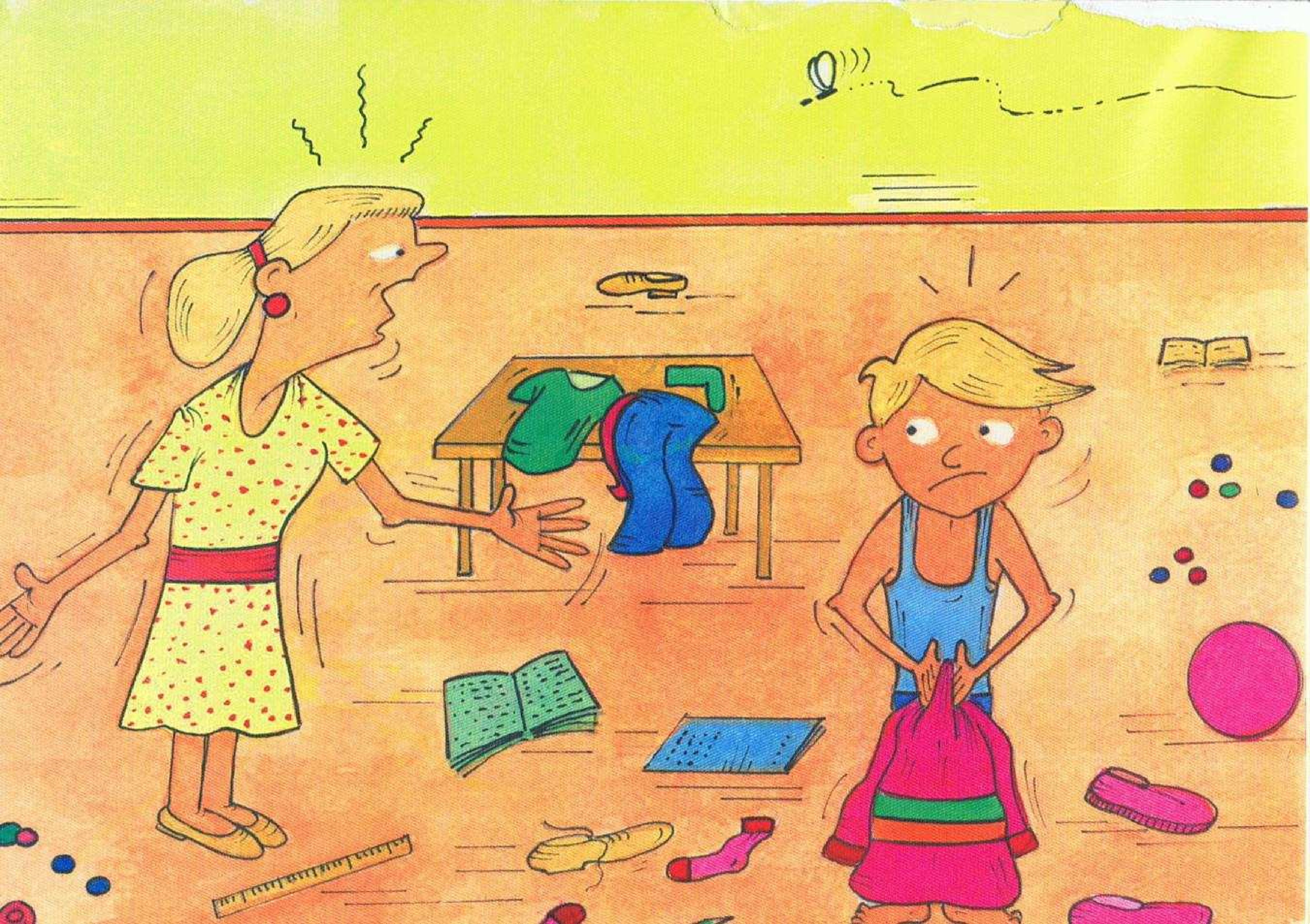
تأليف: سمر محفوظ برّاج
رسم: هراير موسكوفيان

مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com
رابط بديل
lisanerab.com

«كَيفَ سَتَستقبلُ صَديقَكَ في هذِهِ الغُرْفةِ؟» هذا ما قالَتْه أُمّي بغَضَبٍ. «أَنا قَرَّرت. لَنْ أُرَتِّبَ غُرْفتَكَ بعدَ الآن. مُنذُ هذِهِ اللَّحظَة، سَتُرَتِّبُها بنَفسك. لماذا هذا الحذاءُ هُنا*؟ لماذا هذِهِ الحَقيبةُ مَفْتوحَةٌ على الأَرض؟ ماذا تَفْعَلُ هذِهِ الثِّيابُ عَلى هذِهِ الطّاوِلَة؟ لماذا هذانِ الكتابانِ هُناك*؟...

هيّا، بِسُرْعة، رتِّبْ هذِهِ الغُرْفةَ قَبلَ أَنْ يَصِلَ صَديقُكَ ويَراها بِهذا الشَّكْلِ المُخيف. سَيَقولُ إِنّك فَوضَوِيٌّ وغَيرُ مرتّب».

*اسم اشارة للمكان



ما هذِهِ الوَرْطَة؟! كَيفَ سَأُرَتِّبُ الغُرْفَةَ بهذِهِ السُّرعة؟! لـماذا اختارَت والدَتِي هذا اليَومَ بالذّاتِ لتُعَلِّمَني فيه التَّرتيب؟ لأَبداً.

هذا القَلمُ.. هذِهِ الـممْحاةُ.. في هذِهِ الـمِقْلَمَةِ.. الـمِقْلَمَةُ في تِلكَ الحَقيبةِ..

هذا الكِتابُ، هذِهِ القِصَّةُ وهذا الدَّفْتَرُ.. على هذا الرَّفِّ في الـمكْتَبَةِ..

هذا السِّروالُ.. في هذِهِ الخزانَةِ.. هذا الحذاءُ في هذِهِ العُلْبَةِ..

ماذا تَفْعلُ هذِهِ اللُّعبةُ هنا*؟ لَيسَتْ لي. إِنَّها لِأَخي.. آه.. هؤلاءِ الأُخْوَةُ الصِّغارُ! كَم هُمْ مُزْعِجون!

*اسم اشارة للمكان



هذِهِ الـمَلابِسُ الوَسِخَةُ.. في سَلَّةِ الغَسيلِ..
أَيْنَ فَرْدةُ هذا الحذاء؟ رُبَّـما هِيَ تَحتَ هذهِ الخِزانَة.. أَو تَحْتَ تِلكَ الطّاوِلَة.. لأُفتِّشْ تَحْتَ السَّرير...
وَجدْتُها. هذِهِ هيَ فَردَةُ الحِذاء. إِنَّها هُنا* بالقُرْبِ مِنْ أَقْلامِ التَّلْوين.. أَقْلامُ التَّلْوين! لـماذا هذِهِ الأَقْلامُ تَحتَ السَّرير؟ بِالتَّأْكيد.. إِنَّها أُخْتي سارَة. دائماً تَأْخُذُ أَغْراضي مِنْ دونِ إِذْني وتَرْميها في أيِّ مَكان..

*اسم اشارة للمكان



هذِهِ البيجاما، سَأُعَلِّقُها وَراءَ هذا الباب. كَلّا سَأَطْويها وَأُخْفيها تحتَ هذِهِ الوِسادَة. أَغْراض! أَغْراض! منْ أَيْنَ أَتَتْ كُلُّ هذِهِ الأَغْراض؟

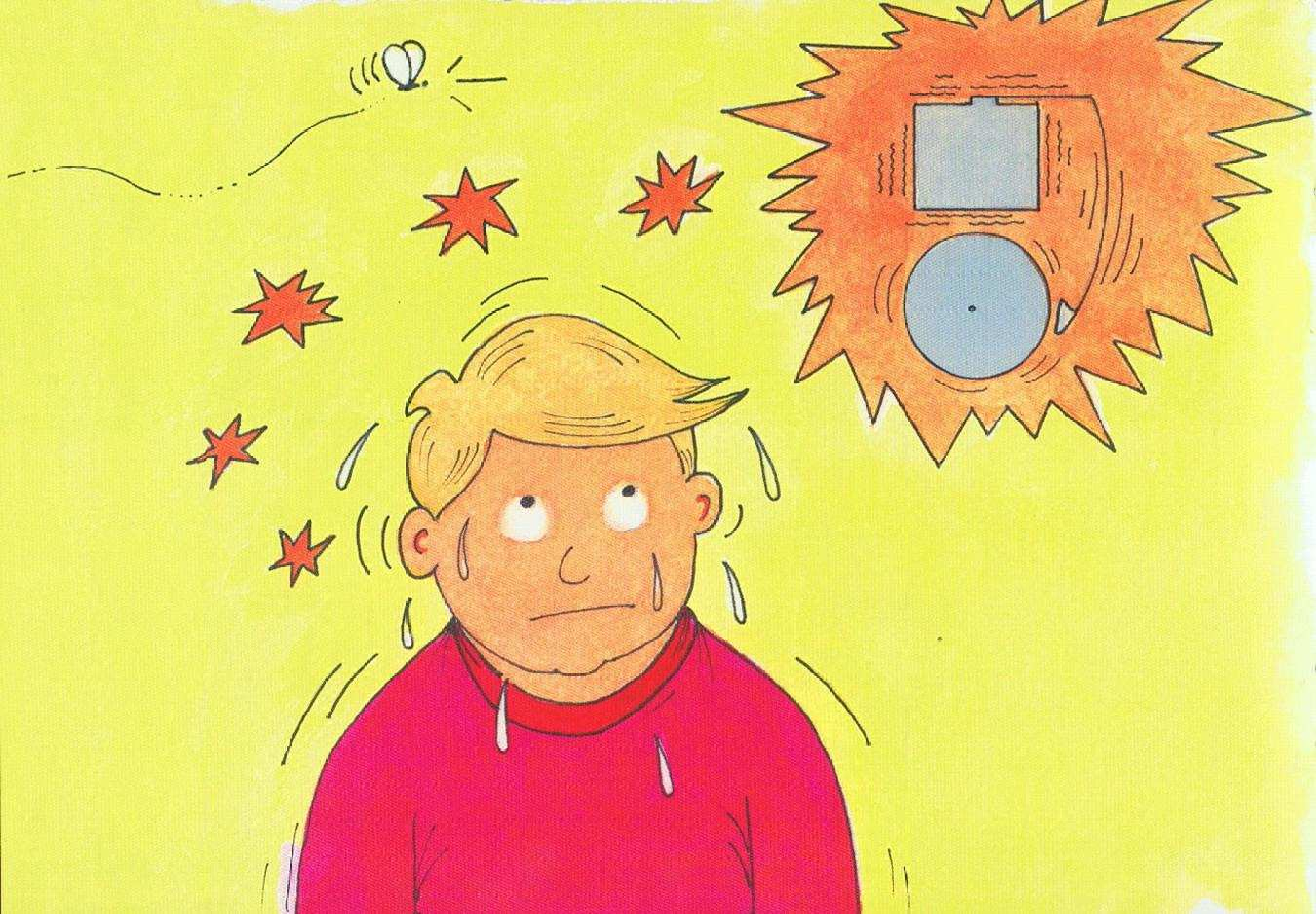
أَيْنَ أَضَعُ هذِهِ الطّابَةَ وهذِهِ الـمكعَّبات؟ سَأُخَبِّئُها في هذا الجارورِ، لا مَكانَ في صُنْدوقِ الأَلْعاب.

أَيْنَ سَأُخْفي كُلَّ هذِهِ الْـمَلابس؟ سَأُخَبِّئُها في هذِهِ الخِزانَةِ. سَأَضَعُ هذِهِ السَّيّارَةَ فَوقَها. كَذلك هذا الدُّبَّ.. دُبُّ أَخي الصَّغيرِ هاني.. هو يَرْمي الأَلْعابَ هُنا* وهُناكَ*، وأَنا الَّذي يَجِبُ أَنْ أُرَتِّبَ الغُرْفة! ما هذا الظُّلْم! لَيْتَ هذِهِ الغُرْفَةَ لي وَحْدي.

*اسم اشارة للمكان



أَسْمَعُ جَرَسَ البابِ.. إِنَّه بِالتَّأكيدِ صَديقي غَسّان. بِسُرعةٍ، سَأَجْمعُ ما تَبَقّى مِن ثِيابٍ وأَحْذيةٍ وأَلْعابٍ وأُخفيها.. إِنَّها كَثيرَة... سَأُوَزِّعُها وأَضَعُ بَعضَ الأشياءِ في هذا الجارور.. وفي ذَلك الجارور.. في هذِهِ الخِزانَةِ وفي تِلك.. أَرْجو ألّا أَضْطَرَّ إلى فَتْحِ هذِهِ الخَزائِنِ وهذِهِ الجَواريرِ بِوُجودِ غسّان في غُرْفَتي..

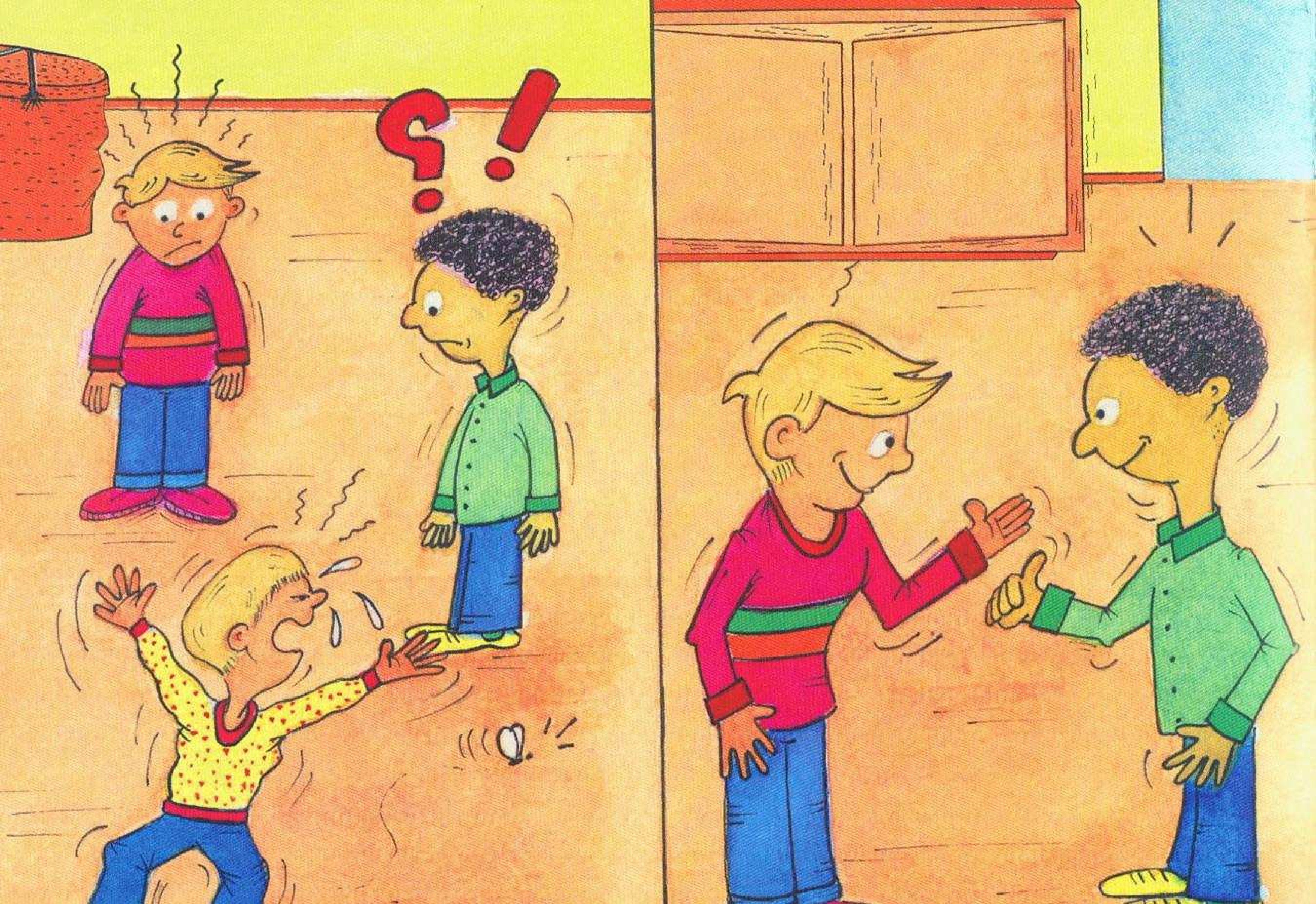


«أَهْلاً غَسّان.. أَهْلاً وَسَهلاً بِكَ في بَيْتي. هَؤلاءِ هُمْ أَفْرادُ عائِلَتي. هذِهِ والِدَتي، وهذا والِدي، هذا أَخي الصَّغيرُ هاني وهذِهِ أُخْتي سارَة. أُمّي، هذا صَديقي غَسّان الَّذي أَخبرْتُكِ عنهُ...»



«تَفَضَّلْ يا غسّان، اُدخُلْ. هذِهِ غُرفَتي.» ابتَسَمَ غسّان وقالَ: «كَمْ هذِهِ الغُرفةُ مُرَتَّبةٌ! لَيْتَ غُرْفَتي مُرَتَّبةٌ مثلَها! أُمّي تَغْضَبُ دائماً عنْدَما تَدْخُلُ إلَيْها».

في هذِهِ اللَّحْظَة، دَخَلَ أَخي هاني إلى الغُرْفَة، نَظَرَ حَوْلَه، بَدَأَ يَصْرُخُ باكيًا: «أَلْعابي.. أَيْنَ أَلْعابي؟ أَيْنَ الطّابَة؟ أَيْنَ دُبّي دودو؟ أَيْنَ السَّيارَة؟ أُريدُها الآنَ.. ماما.. ماما.. قولي لَهُ أَن يُعطِيَني الأَلْعاب.. أُريدُ أَلْعابي الآنَ.. أُريدُ أَنْ أَلْعَبَ بها.... واا.. واا...»



إسم الإشارة

أغنية أسماء الإشارة

نُعرِّفُكمْ بأَنْفُسِنا
نَحْنُ أَسماءُ الإشارة
أنا إِسْمي «هذه» أنا الآنِسةُ إشارة
أنا إِسْمي «هذا» أنا السَّيِّدُ إشارة
إذا أَردْتمْ أَنْ تَدِلّوا على إِسْمٍ مُذَكَّر
اسْتَعْمِلوا «هذا»، السَّيد إشارة
هذا أَبٌ، هذا ديك، هذا قطار.
إذا أَردْتـمْ أَنْ تَدِلّوا على إِسْمٍ مؤنَّث
استعْمِلوا «هذه»، الآنسة إشارة
هذه أمّ، هذه دَجاجَة، هذه سَيَّارة.

سمر محفوظ برّاج

أسماء الإشارة هي أَسْماء
نستخدمها للإشارة إلى الأسماء.
مِنْ أَسْماءِ الإشارة:
هذا : لِلْمُفْرد المذَكَّر ← هذا رَجل
هذه : للمُفرد المؤنَّث ← هذه إمرأة
لجمْعِ الحيوان والشَّيء (المذكَّر والمؤنَّث)
هذه قِرَدَة – هذه كِلاب – هذه دَفاتر ـ هذه سيّارات
هؤلاء: لجمْعِ الإنسان (المذكَّر والمؤنَّث)
هؤلاء معَلِّمات – هؤلاء أولاد.

لعبة أسماء الإشارة

- تُكتبُ أسماءُ الإشارةِ (هذا، هذه، هؤلاء...) كلُّ إسم إشارة على بطاقة.
- يختارُ الـمشاركون أو الـمعلِّمة بـمشاركة الـمتعلِّمين أسماءَ أسماءَ مختلفة.

تكونُ الأسماءُ في الـمؤنّث أو الـمذكّر، الـمفرد أو الجمع، إنسان حيوان أو شيء. تكتب الأسماء على أوراق وتوضع في علبة.

- يسحبُ كلُّ مشارك ورقة، يقرأ الإسم ويضع الورقة تحت اسمِ الإشارةِ المناسب.
- يمكن أن نجريَ هذا النّشاط شفهيّاً. أو باستعمال الصُّور بدلَ الأسماءِ الـمكتوبةِ على أوراق.



هذا



هذه



هذه

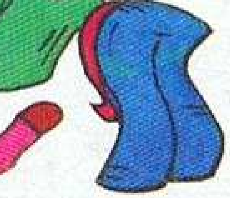


هؤلاء

تأتي هذه القِصصُ كطريقةٍ لتقديمِ القواعدِ بكلِّ ما يمكنُ من بساطةٍ ووضوحٍ في إطارٍ قصصيّ. نرجو أنْ تكونَ هذه السِّلسلةُ مدخلاً سهلاً لتعليمِ القواعدِ بأسلوبٍ سهلٍ ومحبَّبٍ وبعيدٍ عنِ الصُّعوبة.

بالاضافةِ إلى قراءةٍ أو سماعِ القصَّة، يمكنُ اكتشافُ القاعدةِ واستنتاجُها بمساعدةِ المعلِّمةِ أو الأهلِ من خلالِ الأمثلةِ (الكلماتِ أو الحروفِ الملوَّنةِ) كما تساعدُ الألعابُ والنَّشاطاتُ في القسمِ الأخيرِ في ترسيخِ القاعدةِ في ذهنِ المتعلِّم. أمَّا الرُّسومُ، فجاءَتْ لتساندَ النَّصَّ بما فيها من مرحٍ وطرافةٍ وإيحاء.

ننصحُ باستخدامِ قصصِ هذه السِّلسلةِ للمطالعةِ إضافةً إلى تحقيقِ الأهدافِ اللُّغويَّةِ والتَّربويَّة.



ISBN 9953-513-75-1
9 789953 513751
Book # A 294
أصالة
للنشر والتوزيع